

„Mer hahn en neue Oberkeet.“

Violino. *piano*

Viola. *(piano)*

Continuo. *piano*

Andante.

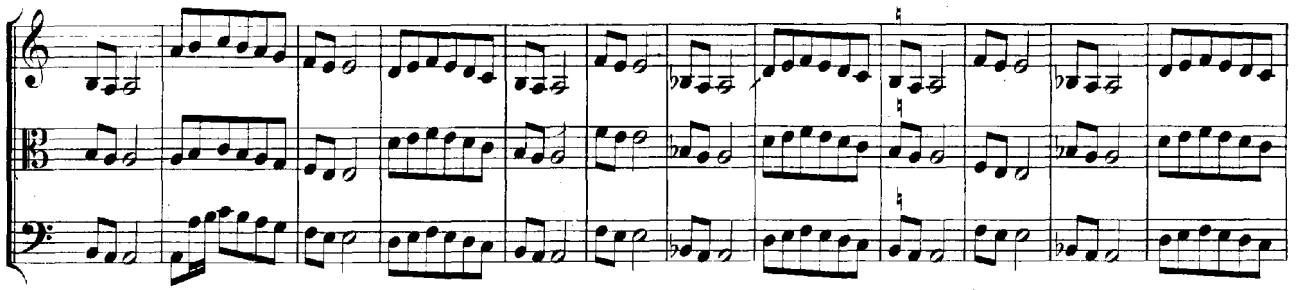
Allegro.

pianissimo *forte* *pianissimo* *forte*

(pianissimo) *(forte)* *(pianissimo)* *(forte)*

(pianissimo) *forte* *pianissimo* *forte*

Adagio.



ARIE.
Duett.

Violino.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Mer hahnen neu.e O_ber.keet an un_sern Kam_mer_herrn. Ha giebt uns Bier, das

Mer hahn en neu.e O_ber.keet an un_sern Kammer_herrn. Ha giebt uns Bier, das

steigt ins Heet, das ist der kla_re Kern. Der Pfarr mag im_mer bü_se thun; ihr Speelleut halt euch

steigt ins Heet, das ist der kla_re Kern. Der Pfarr mag im_mer bü_se thun; ihr Speelleut halt euch

flink! Der Kit_tel wa_ckelt Mie_cken schun, das kle_ne lu_se Ding.

flink! Der Kit_tel wa_ckelt Mie_cken schun, das kle_ne lu_se Ding.

RECITATIV.

Violino.

Viola.

Soprano. Wenn's das al_lei_ne wär'. Ich kenn' dich schon, du Bären.

Basso. Nu, Mie_cke, gieb dein Guschel immer her:

Continuo.

häu_ter, du willst hernach nur immer weiter.

Der neue Herr hat

ein sehr scharf Gesicht.
Ach! unser Herr schilt nicht; er weiss so gut als wir, und auch wohl besser, wie schön, wie

schön ein bisschen Dah-len schmeckt.

ARIE.

Violino.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ach es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht freundlich thut;

ach es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht freundlich thut;

ei da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes - penheer

mit ein - an - der zänkisch wär', ei da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel

Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes - penheer mit ein - an - der

zän - kisch wär'.

RECITATIV.

Basso. Der Herr ist gut: Al - lein der Schös_ser, das ist ein Schwe_fels-Mann, der wie ein

Continuo. Blitz ein neu Schock stra_fen kann, wenn man den Fin_ger kaum in's kal_te Was_ser steckt.

ARIE.

Violino.

Viola.

Basso. Ach Herr Schös_ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar_men Bau_ers - leu_ten üm, ach!

Continuo. ach Herr Schös_ser, geht nicht gar zu schlimm mit uns ar_men Bau_ers - leu_ten üm.

Schont nur un_sre Haut, schont nur un_sre Haut, fresst ihr gleich das Kraut

wie die Raupen bis zum kah.len Strunk, habt nur ge.nung. Schont nur un_sre Haut,

schont nur un_sre Haut, schont nur un_sre Haut, nur un_sre

Haut, fressst ihr gleich das Kraut wie die Rau_pen bis zum kah.len Strunk, habt

nur Genung.

RECITATIV.

Soprano.  Es bleibt da - bei, dass un - ser Herr der be - ste sei; er ist nicht

Continuo. 

 bes - ser ab - zu - ma - len und auch mit kei - nem Ho - pfen - sack voll Ba - tzen zu be - zah - len.

ARIE.

Violino. 

Viola. 

Soprano. 

Continuo. 

 Un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr, un - ser

 treff - li - cher, un - ser lie - ber Kam - mer - herr ist ein eum -

pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann. Un - ser Kam - mer -

herr, un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr

ist ein eum - pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann.

Un - ser Kam - merherr ist ein eum - pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann,

un - ser Kammer - herr.

RECITATIV.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Er hilft uns al - len alt und jung. Und dir in's Ohr ge - spro - chen: Ist un - ser

Ich weiss wohl

Dorf nicht gut ge - nung letzt bei der Wer - bung durch - ge - kro - chen?

noch ein bes - ser Spiel, der Herr gilt bei der Steu - er viel.

ARIE.

Violino.

Viola.

Soprano.

Continuo.




ist ga - lant, es spricht Niemand von den ca - du - eken Scho - eken, das ist ga - lant,



es spricht Niemand von den ca - du - eken Scho - eken, Niemand red't ein stummes Wort,



Knauthain und Cos - pu - den dort hat selber Werk am Ro - eken. Niemand red't ein



stum - mes Wort, Knaut - hain und Cos - pu - den dort hat selber Werk am Rocken.

RECITATIV.

Basso. Und un - sre gnäd'ge Frau ist nicht ein prin - kel stolz. Und ist gleich un - ser eins ein

Continuo.

arm und gro - bes Holz, so redt sie doch mit uns da - her, als wenn sie un - sers Gle - chen wär. Sie

ist recht fromm, recht wirthlich und ge - nau, und machte unserm gnädigen Herrn aus einer Fledermaus viel Thaler gern.

ARIE.

Violino.

Viola.

Basso. Fünfzig Tha - ler baares Geld trockner Wei - se zu ver - schmausen, ist ein Ding, das

Continuo.

har - te fällt, wenn sie uns die Haa - re zau - sen, doch was fort ist, bleibt wohl fort,

kann man doch am an- dern Ort al- les doppelt wie- der spa- ren; lass die fünf- zig Tha- ler,

fünf- zig, fünf- zig Tha- ler fah- ren. Doch was fort ist, bleibt wohl fort,

kann man doch am an- dern Ort al- les doppelt wie- der spa- ren, lass die fünfzig Thaler fah- ren.

RECITATIV.

Soprano. Im Ernst ein Wort! Noch eh' ich dort an un- sre Schenke und an den Tanz ge-

Continuo.

den- ke, so sollst du erst der O- brig- keit zu Eh- ren ein neu- es Lied- chen von mir hö- ren.

ARIE.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE.' features six staves. The Flauto traverso (flute) part begins with a melodic line in the treble clef. The Violino I and Violino II parts play a rhythmic accompaniment. The Viola part provides a harmonic support. The Soprano part is silent. The Continuo part plays a bass line. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8. The system concludes with a 'pizz.' (pizzicato) instruction for the Violino II part.

The second system of the musical score continues the composition. The Flauto traverso part features a trill (tr) in the second measure. The Violino I and Violino II parts continue their accompaniment. The Viola part provides harmonic support. The Soprano part remains silent. The Continuo part plays a bass line. The system concludes with a 'pizz.' (pizzicato) instruction for the Violino II part.



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some trills and a 'arco' marking. The bass staff has a more rhythmic line. The lyrics 'Klein-Zschocher mü - sse so zart und' are written below the bass staff.

arco

Klein-Zschocher mü - sse so zart und



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The lyrics 'sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zschocher mü - sse so zart und' are written below the bass staff.

sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zschocher mü - sse so zart und



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The lyrics 'sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zschocher mü - sse so zart und' are written below the bass staff.

sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zschocher mü - sse so zart und

sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein - Zscho - cher mü_sse so

zart und sü_sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. The vocal line has a melodic phrase with a trill and a triplet.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes arpeggiated figures. The vocal line continues with a melodic phrase, including a trill and a triplet.

Third system of musical notation, concluding the piece. The piano accompaniment features arpeggiated chords. The vocal line concludes with a melodic phrase. The lyrics "In un - se - re Ge - mei - ne zieh' heu - te ganz al -" are written below the vocal staff.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a high register. The lyrics are: lei - ne der Ü - ber - fluss des Se - gens ein, der Ü - ber -



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line has some rests. The lyrics are: fluss des Se - gens ein. In



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent bass line. The vocal line continues with the lyrics: un - se - re Ge - mei - ne zieh' heu - te ganz al - lei - ne der Ü - ber -

Adagio.

fluss des Se - gens ein, der Ü - ber - fluss des Se - gens ein.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Das ist zu klug vor dich und nach der Städ - ter Wei - se; wir Bau - ern sin - gen nicht so

Continuo.

lei - se. Das Stück - chen, hö - re nur, das schi - cket sich vor mich.

ARIE.

Corno.

Violino.

Viola.

Basso. Es neh - me zeh - n - tau - send Du - ca - ten der Kam - mer - herr al - le Tag' ein, es

Continuo.



neh-me zehn-tau-send Du ca - ten der Kammer-herr al - le Tag' ein. — Er trink' ein gu - tes



Gläschen Wein, und lass' es ihm be - kommen sein; es nehme zehn-tausend Du ca - ten der



Kammer-herr al - le Tag' ein. —

RECITATIV.

Soprano. Das klingt zu lie - der - lich. Es sind so hübsche Leute da, die wür - den ja von

Continuo.

Her - zen drü - ber la - chen; nicht an - ders, als wenn ich die al - te Wei - se woll - te ma - chen:

ARIE.

Corno.

Violino.

Viola.

Soprano. Gieb, Schö - ne, viel Söh - ne von art' - ger Ge - stalt, gieb, Schö - ne, viel

Continuo.

Söh-ne von art'-ger Ge-stalt, und zieh' sie fein alt, das wün-schet sich Zschocher und

Knaut-hain fein bald, das wün-schet sich Zscho-cher und Knaut-hain fein bald.

RECITATIV.

Basso. Du hast wohl recht. Das Stück-chen klingt zu schlecht; ich

Continuo.

muss mich al-so zwin-gen, was Städ-ti-sches zu sin-gen.

ARIE.

Violino.

Basso.

Continuo.

* Siehe Jahrgang XI² Seite 38.

Dein Wachsthum sei fe - ste und la - che vor Lust.

Dein Wachsthum sei fe - ste und

la - che vor Lust, dein Wachsthum sei fe - ste, dein Wachsthum sei fe - ste und

la - che vor Lust, und la - - - - - che vor Lust, dein Wachsthum sei



fe - ste, dein Wachs - thum sei fe - ste, dein Wachsthum sei fe - ste und



la - che, und la - che vor Lust,




dein Wachs - thum sei fe - ste, dein Wachsthum sei



fe - ste, dein Wachsthum sei fe - ste und la - che vor Lust, dein Wachsthum sei



fe - ste und la - che, und la - che vor Lust, dein Wachstum sei fe - ste und



la - che vor Lust, und la - che vor Lust, und



la - che vor Lust.




Dei - nes Her - zens Treff - lich - keit hat dir selbst das Feld be - reit,



— auf dem — du blü - hen musst, auf dem — du blü - - hen musst. Dei - nes



Her - zens Treff - lich - keit hat dir selbst das Feld — be - reit, — auf dem —



— du blü - hen musst, auf dem — du blü - - hen musst, auf dem, auf dem du blü - hen musst.



Dei - nes Her - zens Treff - - lich - keit hat dir selbst das



Feld — be - reit, — auf dem — du blü - hen musst, auf dem — du

blü - hen musst, auf dem, auf dem du blü - hen musst, auf dem du

blü - hen musst, auf dem du blü - hen, du blü - hen musst.

*Dal Segno.***RECITATIV.**

Soprano. Und da - mit sei es auch ge - nung.

Basso. Nun müs - sen wir

Continuo.

Das heisst, du willst nur das noch sa - gen:
wohl ei - nen Sprung in un - srer Schen - ke wa - gen.

ARIE.

Violino.

Viola.

Soprano. Und dass ihr's al - le wisst, es ist nunmehr die Frist zu trin - ken,

Continuo.



zu trin - ken, dass ihr's wisst, und dass ihr's al - le wisst, es



ist nun mehr die Frist zu trin - ken. Wer dur - stig ist, mag win - ken. Ver - sagt's die rech - te




Hand, so dreht euch un - verwandt zur lin - ken, zur lin - ken. Wer ist durstig,



mag winken, ver - sagt's die rechte Hand, so dreht euch un - verwandt zur lin - ken.

RECITATIV.

Soprano.  Und weil wir nun da - hier nichts mehr zu

Basso.  Mein Schatz, er - ra - then!

Continuo. 

 thun, so wol - len wir auch Schritt vor Schritt in un - sre al - te Schen - ke wa - ten.

 Eil!



 hol'mich der und die - ser, Herr Lud - wig, und der Steu'r - Re - vi - ser muss heu - te mit.





CHOR.

Violino. 

Viola. 

Soprano.  Wir gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - delsack in

Basso.  Wir gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - delsack in

Continuo. 

un - srer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau

un - srer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau

und sein Haus, ihm sei be - scheert, was er be - gehrt und was er sich selbst wün - schen mag. Wir

und sein Haus, ihm sei be - scheert, was er be - gehrt und was er sich selbst wünschen mag. Wir

gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - sack in un - srer Schen - ke brummt.

gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - sack in un - srer Schenke brummt.